

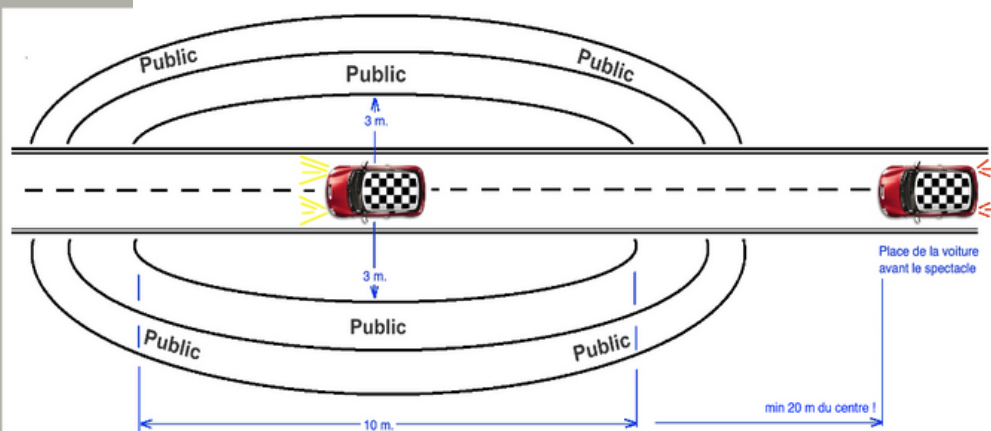
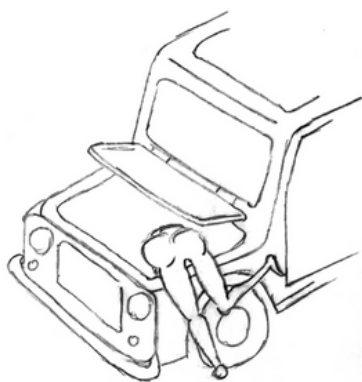


La Panne



NOTICE DE CREATION

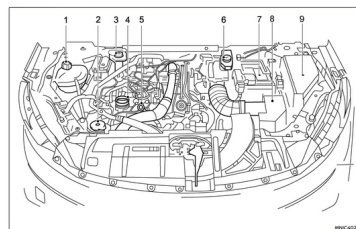
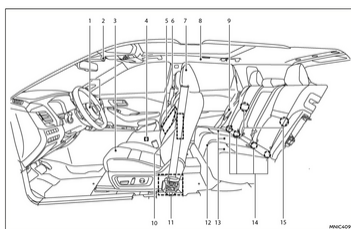
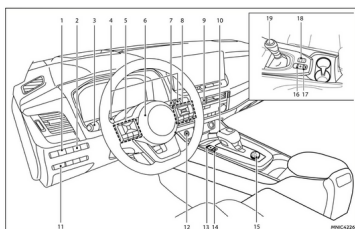
2025-2026



Après 25 ans de vie de tournées, à gérer une équipe, de l'intendance à la réalisation concrète des projets, il m'est apparu comme une évidence criante de me mettre en jeu. **J'ai imaginé une fresque poétique mêlant mon passé de circassienne aérienne à mon expérience sur scène.** Par le prisme d'une simple panne de voiture, et de mon impuissance à gérer cette panne, je mets en lumière mon besoin de me raccrocher à la connaissance et au pouvoir des hommes. Mais aussi à leur condescendance, leur supériorité et leur plaisir presque malsain à nous rendre service.

Vouloir continuer à faire du cirque malgré les rides, l'accouchement puis la parentalité. Des interrogations qui me tiraillent et qui, selon moi, méritent d'être partagées sur scène. C'est une réalité quotidienne que je ne peux et ne veux pas éluder. Mon corps vieillissant, élément principal de mon art, me permettra-t-il de répondre à ces interrogations? Telle est la clé de démarrage de cette nouvelle création.

Sophie Mandoux





ATTENTION

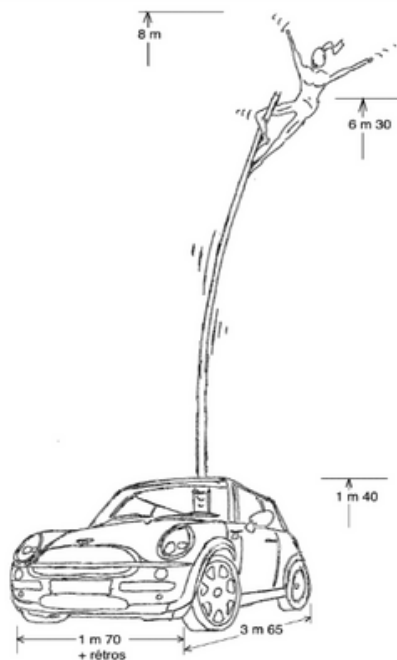
- La roue est lourde. Manipulez-la avec précaution pour éviter de vous blesser lors du démontage et de l'installation de la roue.
- Ne touchez pas le moteur, le filtre à particules pour moteur diesel (DPD), la réduction catalytique sélective (SCR) par injection d'urée, le silencieux ni le tuyau d'échappement juste après avoir arrêté le véhicule, parce qu'ils sont très chauds.
- Veillez à ne pas vous blesser lors de la manipulation des garnitures de roue.

Par le biais d'une simple panne de voiture, apparemment anodine, elle réalise qu'elle est incapable de gérer ce problème mécanique seule. Mais en même temps, elle s'en fout de savoir changer une roue ou de mettre les mains dans le moteur! Du coup, elle joue la séduction, (c'est tellement facile) pour que des vrais bonshommes viennent l'aider et faire preuve criante de leur supériorité. Elle se réjouira de faire des parallèles entre ses problèmes mécaniques et sa vie sexuelle.

La voiture prend feu, le capot émet de gros nuages de fumée noire, et la femme essaye de se sortir de cette situation qui est une métaphore de sa vie.



Fumée d'échappement noire	Système de commande du moteur défectueux
	Le filtre à air est obstrué
	Circuit d'alimentation en carburant défectueux
	Obstruction du système d'échappement
	DPD défectueux



Grâce à un **mat oscillant**, intégré dans la voiture, qui lui sert d'échappatoire de cet enfer de tôle, elle prendra de la hauteur en montant **jusque 8 mètres de haut**, et verra sa petite vie sous un angle différent. Cette différence de point de vue lui permettra de **se reconnecter à ses besoins, ses envies et ses désirs** sans l'avis d'un homme ou sans les diktats de la société.

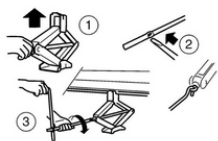
AGRES DE CIRQUE

La légèreté de l'agrès de cirque, mouvant et en constante évolution, sera une étape de transformation de sa place et de sa vision du monde.

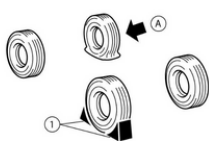
Le mat oscillant est une vieille discipline de cirque. A l'époque, les mats utilisés étaient en acier. Celui-ci est en fibre de verre et offre une plus grande flexibilité.(60 degrés).

L'originalité de l'agrès consiste à utiliser « l'élasticité » du mat pour se pencher au maximum et **se rapprocher du public**. De plus, le mat sera installé sur le toit de la voiture, ce qui permettra d'augmenter la hauteur et les effets visuels.

J'en profiterai pour utiliser mes compétences de trapéziste et faire des **suspensions acrobatiques**. Sous le prisme d'un **personnage clownesque**, je pourrai jouer avec les effets de danger et de peur.



MMCE309



MMCE0001DZ



ATTENTION

Veillez à bloquer la roue appropriée pour éviter le déplacement du véhicule et les blessures qui risqueraient de s'ensuivre.

Conception du véhicule avec support du mat intégré :
Nicolas Cautain, Fill De Block et Raphaël Gacon.
+ modification du véhicule capable de rouler tout en se désintégrant au fur et à mesure.

Effets d'artifices :

la compagnie « Tout en Vrac ».

Spécialisée dans ce genre d'effets pour la rue, il nous semble naturel de collaborer avec cette équipe de géniaux techniciens fous.

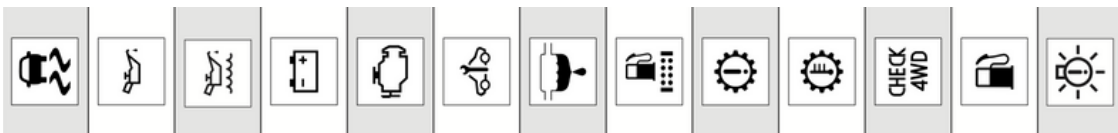
Regard extérieur : **Emilie Bonno** (des Soeurs Goudron)

Concepteur musical :
Mark Dehoux

Costumes :
Emmanuelle Grobet

Coach technique et regard circassien :
Julot Cousin, Amélie Kourim, Sandrine Duquesne,

...



Du 8 au 11 octobre 2024 :

Sham Spectacles, Le Bourget (93), travail technique

Du 20 au 25 mars 2025 : La Griotte, Die (26), écriture

Septembre 25: La Dame d'Angleterre, Brignon (30)

Octobre 25: La gare à Coulisses, Eurre (26)

Novembre 25: Latitude 50, Marchin (Be)

Janvier 26: Le Pôle, La Seyne sur mer (83)

Février 26: Thonon événements, Thonon les Bains (74)

Avril 26: La Cascade, Bourg St Andéol (07)

1ère: 14 ami 2026: Namur en mai (Be)

Co-productions: Le Vellein, Scènes de la Capi,

Namur en mai, Sham Spectacles,

Thonon événements/ L'Atelier du Trapèze

La Compagnie Les P'tits Bras est conventionnée par la Drac Auvergne Rhône-Alpes.

Nous sommes encore à la recherche de soutiens.



Diffusion et direction artistique :
Sophie Mandoux, lesptitsbras@gmail.com

Administratrice :
Nanou Peeters, info@lesptitsbras.com

Régisseur technique :
Nicolas Cautain

Site web : www.lesptitsbras.com
Réseaux sociaux : [@lesptitsbras](#)

